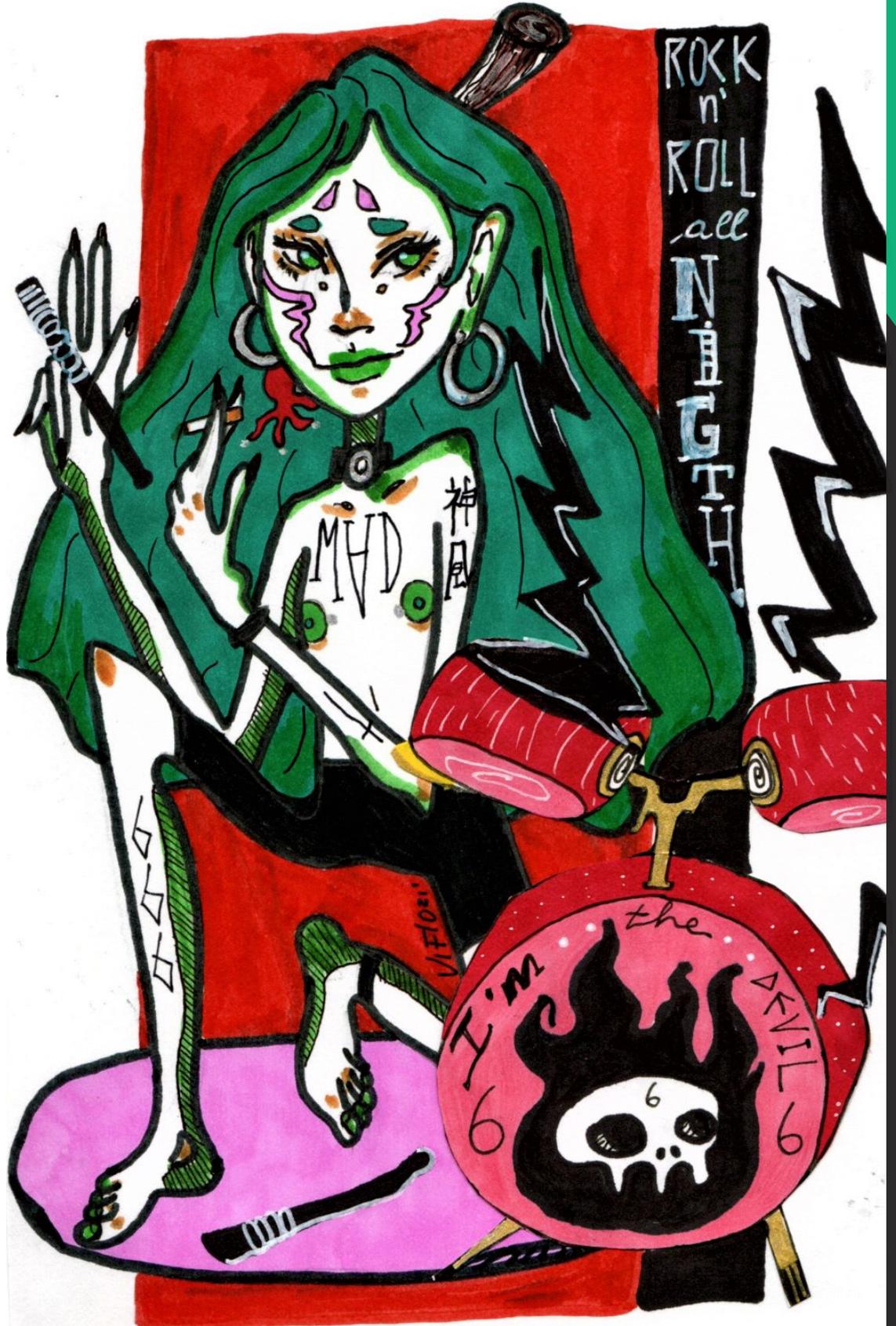


BA QUE TAZO

ENTREVISTAS

CHRISTIAN
HIRTH

GRUPO
PERCUSIÓN
VALPARAISO



RINCÓN FANÁTICOS

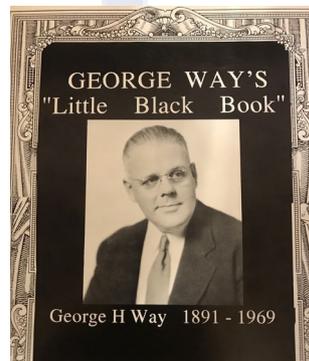
MBEAT PERCUSSION

EL LEGADO DE GEORGE WAY

George H. Way, fue un nombre clave en el desarrollo de los instrumentos de percusión y particularmente en los drumset en USA., su experiencia como percusionista profesional (alumno de George B. Stone) le dio un amplio campo donde poder diseñar sus nuevas ideas y soluciones para los instrumentos de percusión. Dentro de sus aportes a la industria podemos encontrar lo

que básicamente es hoy, Dw. (Drums Workshop). George Way empezó su primera compañía, "Advance Drum Company", en 1922- Canadá. Diseñaba tambores y timbales sinfónicos, realizaba el ensamble de los tambores para Leedy y su marca. Podemos mencionar dentro de sus innovaciones, el "Chinese sneeze cymbal" (1927), conocido actualmente como el doble del platillo "chinese", con las perforaciones para poner los rivet. De regreso a USA y luego de trabajar para las mejores marcas de princi-

pio del siglo XX: George B. Stone Co., Leedy, Slingerland, Conn, Rogers, etc. vuelve a formar una nueva compañía.



The Advanced "Moderaire" Outfit

With "ARISTOCRAT" Drums

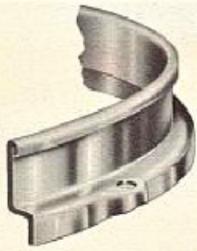
DOUBLE FLANGE -
DOUBLE EDGE
COUNTER HOOPS

4-PLY ELECTRONICALLY
BONDED SHELLS

ALL METAL PARTS
AAA CHROMIUM PLATED

Fotos catálogo 1961

<http://www.drumarchive.com/Camco/GeorgeWay61.pdf>



COUNTER HOOPS

ARE STANDARD EQUIPMENT ON ALL "ARISTOCRAT" DRUMS AND TOM-TOMS. NOTE THE FINISHED JOB LOOK OF THE ROLLED-OVER DOUBLE THICKNESS AT THE TOP EDGE. THIS MAKES THESE HOOPS THE STRONGEST AND THE BEST LOOKING EVER MADE AND THEY GIVE RIM SHOTS WITH "OUT OF THIS WORLD" SOUNDS.



SNARE STRAINER

A MARVEL OF EFFICIENCY WITH DEFINITE STOPS AT ON AND OFF POSITIONS . . . EASY FLOW WITHOUT ANY STICKING OR SQUEEZING ACTION.

830—Strainer\$8.20



SNARE JAWS
831\$1.40

"TURRET" CASINGS

THE NEW "TURRET" CASINGS ARE DESIGNED IN THE SAME CIRCULAR FORM AS THE DRUM ITSELF. THIS CREATES BEAUTY AND MODERN STYLE IN EVERY LINE OF THE INSTRUMENT . . . ALL ARE EXCLUSIVE GEO. WAY FEATURES. THE RECEIVING TUBES ARE SELF-ALIGNING.



ALL Metal Parts on All Geo. Way Drums
Are AAA Chromium Plated

THAT YOU MAY BE SURE

THIS PRINTED MATTER IS, WE REALIZE, ONLY AN INTRODUCTION . . . YOU, THE DRUMMER, ARE ENTITLED TO KNOW MORE ABOUT AN INSTRUMENT THAN WORDS OR PICTURES CAN CONVEY. WE WANT YOU TO EXAMINE ONE OF OUR "ARISTOCRATS" AND PLAY IT, IN ORDER TO ASSURE YOURSELF IT IS ALL THAT WE CLAIM . . . WE WANT YOU TO USE YOUR OWN JUDGMENT — NOT OUR "SAY SO." ASK YOUR DEALER TO ORDER ONE FOR YOU TO TRY OUT . . . DO IT TODAY — THERE WILL BE NO OBLIGATION AND IT MAY BE RETURNED IF DESIRED. WE



Geo Way 14x6,5 Orchestra Model
Fotografía: Colección Marcelo Barraza

**"GEORGE WAY DRUMS, INC."
ELKHART, INDIANA, USA. (1940)**

Empezó básicamente vendiendo teclados, atriles, tambores y accesorios de percusión. En el año 1957 comenzó la producción de drumset con sus dos modelos Spartan y Aristocrat, contruidos en cascos de tres y cuatro pliegues (jasper shell), con anillo de refuerzo superior e inferior (reinforce rims), el corte de los bordes del casco (bearing edge) eran de 30º aproximado, incorporó pintura de color blanco para la parte interior de los cascos

que utilizaban revestimiento de colores (sparkle wrap). Incorporó su nuevo diseño de aros (double flange hope rolling), con una pestaña superior enrollada para resguardar las baquetas del contacto con el aro, fue el primero en utilizar los cortes de rebaje donde se posiciona la bordona (snare bed). Su diseño de sistema de bordona "precisión", se destacaba en la velocidad de activación y facilidad de manipulación.



Set George Way.
White Marine Pearl,
20x14, 12x8, 16x16,
Snare drum
14x5.5.

<https://www.musicradar.com/news/drums/vintagedrum-gear-george-way-kits502334>

ERA CAMCO

Camco tomó control sobre George H. Way Co. y utilizó exactamente la misma forma de producir la línea de tambores Way, reemplazando únicamente el nombre de la insignia de la marca por "Camco". Camco era una empresa que básicamente producía atriles y pedales (hardware). Bajo el control de Camco, se conocieron modelos: Camco Oakland (1960), Chanutte (1971-1973), Los Ángeles (1974-1977).

El modelo Oakland es uno de los más codiciados en la categoría vintage, sus características sonoras son evidentes: extenso rango armónico, fácil de afinar. Los aros y capachos de afinación (turrents lugs) son de bronce (COB brass rims), los cuales dan más resonancia al casco de 6 pliegues. Su corte de contacto con el parche es redondeado dando mayor resonancia, tono claro y profundo.



Camco original Burgundy Sparkle.
12x8, 12x8, 15x12" 20x14"
Snare drum
14x5.5.
Hardware original
Camco años 60s.





Tambor: Camco Los Angeles.
Tensores: 8 Turrent Lugs.
Color: Stradivarius.
14 x 5.5.
Fotografía: Colección Marcelo Barraza L.



Insignia Geo
Way.



Insignia Camco
Años 60s.



Insignia Ovalada
Finales 60s.



Insignia Los Angeles
Años 1974-1977



Jeff Porcaro, Camco Los Angeles.
<https://www.youtube.com/watch?v=EWlgEtkE3GA>

El modelo Los Ángeles fue conocido como el "Stradivarius" de los estudios de grabación en los años 70s. Numerosos artistas utilizan este modelo por su gran sonido y fácil mezcla en el estudio de grabación, algunos artistas fueron: Jim Gordon- John Lennon, George Harrison, Steve Winwood's Traffic, Eric Clapton's Derek & the Dominos, Carly Simon, Frank Zappa, Jackson Browne, Jeff Porcaro -Toto-, Denis Wilson -Beach Boy-, Jimmy Kimmel, Doug Clifford, etc.

ERA DRUMS WORKSHOP (DW) Y TAMA-CAMCO

A fines del año 1978, Drums Workshop (Dw) compró las matrices y herramientas de Camco para empezar la producción de tambores y set de baterías, conservando y perfeccionando los diseños del característico sonido Camco. Hoy en día siguen utilizando el diseño del turrent lug y aros de George Way.

Dw se ha convertido en una de las marcas líder del mercado de las baterías y atriles (hardware), reconocido en todo el mundo por su calidad, sonido y durabilidad.



Pedal DW 500.
Fotografía: http://www.vintagedrumguide.com/pedal_63.htm



DW Set.
Fotografía: <https://www.notsomoderndrummer.com/not-so-moderndrummer/columns/roger-lockecamcodrums/camco-the-l-a-years-and-beyond>

TAMA HOSHINO

A la vez, en 1978 Tama Hoshino, compró los derechos del nombre Camco y sus patentes industriales para producir los sets de batería Tama-Camco. Lamentablemente este nuevo modelo no seguía la tradición sonora de Camco, por lo que no alcanzó gran notoriedad en el mercado, aunque Tama es reconocida mundialmente como una marca de gran prestigio y calidad. En esta era podemos mencionar al gran Elvin Jones quien fuera embajador de la marca. Tama aún comercializa el modelo de pedal Camco-Tama como su producto estrella de esa época.



Modelo Elvin Jones Tama Camco



Pedal Tama Camco

El legado de George H. Way ha sido importantísimo en el desarrollo de los sets de batería, su exitosa carrera como músico, indudablemente, lo animó a diseñar y crear uno de los mejores instrumentos que existen hoy en día. Cuando tocas un set Camco, puedes notar inmediatamente un set sólido en su construcción, cascos que conservan intacta su circunferencia, cromado de alta calidad en su hardware, aros y tensores de bronce (COB). Es un instrumento fácil de tocar, gran rango de matices, sonido claro y profundo, con extenso margen de afinación. Sin duda, un instrumento superior

M. Barraza L.

Links: <http://www.drumarchive.com/Camco/>
<http://www.vintagecamco.com/camco-catalogs>

Libros: The Leedy Way - Rob Cook.
 VintageDrums - John Aldridge.



Insignia Tama Camco

Tienda especializada en instrumentos
de percusión



Te invitamos a conocer nuestra amplia gama de productos con las mejores
marcas del mercado