

Black Swamp Percussion

Blackswamp Percussion es una de las marcas de percusión de orquesta con más prestigio en el mundo, su extensa gama de instrumentos y accesorios de percusión. Innumerables orquestas alrededor del mundo han optado por Blackswamp dado a sus características sonoras, calidad de sus instrumentos y las distintas innovaciones que hacen el trabajo del percusionista mucho más cómodo y gentil a la hora de ejecutar.

Nos contactamos directamente con Eric Sooy creador y presidente de Blackswamp Percussion.

Como comenzó el proyecto de hacer instrumentos?

Comencé tocando tambores y percusión cuando tenía al rededor de 13 años, en ese entonces siempre estaba interesado en construir y diseñar cosas como un hobby. Después de la escuela secundaria fui a la Universidad de Bowling Green State, en Ohio, USA. para comenzar mis estudios de percusión. Después de mi licenciatura, continúe ahí y obtuve mi maestría en etnomusicología mientras continuaba mis estudios de percusión.

Durante mi maestría fui lo suficientemente afortunado para viajar a Bali, Indonesia y Ghana-África, para estudiar música y cultura.

Fue durante mi graduación cuando empecé en el sótano de mi casa a elaborar baquetas de timbales de bambú 100% hechas a mano.

Dado al interés de otros percusionistas comencé a dar un servicio mas personalizado a las exigencias de cada interprete. (distinto largo del mango, diferentes tipos de cabezas etc.) Luego comencé a hacer panderos (tamborines), aprendí a doblar madera para los cascós (shell), hacer las sonajas (jingles) a mano con los distintos tipos de metales y aleaciones, trabajé con cuero natural para los parches.



Continúe haciendo instrumentos de percusión a pedidos, a la vez toqué en varias orquestas pequeñas cerca de Ohio y en distintos eventos del área. Hice esto durante unos años hasta que mi esposa y yo nos mudamos de vuelta a su hogar natal para estar cerca de su familia. En este tiempo empecé a dedicarme full time a desarrollar el proyecto de Blackswamp Percussion, paralelamente siempre seguí tocando en distintos eventos.



Fue en 1997 que Tim Church (Vice –presidente) comenzó a trabajar para Blackswamp dando aún mayor vigor y haciendo crecer nuestro proyecto, en 2001 gané un puesto con la Sinfónica de Grand Rapids y toqué con ellos hasta 2014.

Así , como muchos negocios, comencé solo en mi sótano, luego este creció orgánicamente en tamaño alcanzando buenas críticas en diferentes partes del mundo, incrementamos el número de empleados y productos creados dando forma lo que es hoy Blackswamp.



¿Cuáles consideras que son los instrumentos o accesorios que más importancia han dado a Blackswamp o a los que tiene cariño?

Las panderetas (Tambourine) están en la parte superior de mi lista, ya que son uno de los primeros instrumentos que desarrollé. Los tambores serían un segundo cercano, aunque llegaron más tarde. Creo que las panderetas y los tambores son lo primero en lo que la gente piensa cuando ven "Black Swamp Percussion".



¿Cuál fue tu fuente de inspiración para pensar el sonido de las panderetas?

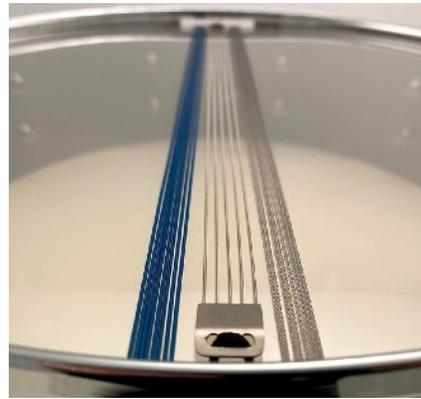
Para ser honesto, no estaba seguro exactamente de lo que estaba buscando cuando comencé a experimentar. Estaba desarrollando panderetas por primera vez, tuve muchos aportes y consejos de Chris Lamb, Principal percusión de la Filarmónica de Nueva York. Le envié muchas panderetas para que las probara y él me daba su opinión. Me guió hacia lo que estaba buscando, que eran cualidades de sonido diferentes a las panderetas que estaban disponibles en ese momento, luego hice mucha experimentación con diferentes aleaciones de metales y tipos de cuero naturales. Cuando comencé a aprender a doblar madera para los cascros de los panderos, usé madera de Ash muy buena para el sonido de los panderos y muy fácil de doblar y también es una madera que está fácilmente disponible donde en el área que vivo.



En los modelos de tambores de orquesta podemos ver una innovación en el concepto de tensión individual para la bordona.

¿Cuál fue el concepto de la micro tensión de bordonas individual?

El concepto de poder ajustar individualmente la tensión de los hilos de cable no es una idea nueva, pero mi deseo era tomar esta idea y hacerlo de una manera nueva, que es como se desarrolló el modelo SoundArt (3 bordonas) y luego el modelo Multisonic. (5 bordonas). El concepto básico es poder ajustar cada tipo de cable o bordona para que responda en el nivel dinámico adecuado, las distintas combinaciones de los hilos le da al tambor una amplia respuesta y rango dinámico. Cada uno de los hilos es diferente y tiene un color de sonido distinto, es así que podemos activar desde 1 a 5 boronas a la vez.



Sistema de bordona modelo Sound Art con tres micro afinación



Sistema de bordona Mutisonic para 5 bordonas independiente.



¿Cómo comenzó con el grabado a mano de los tambores de metal?

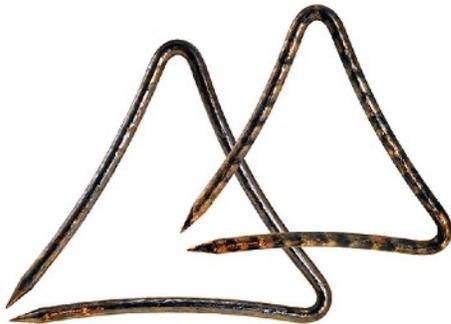
Me interesé en el grabado en tambores hace unos 6 años, el tipo tradicional de grabado de metal se llama grabado "retorcido" porque mueve la herramienta de grabado hacia adelante y hacia atrás para crear la forma de la línea en zig zag. Había, y todavía hay, pocas personas en el mundo que hacen este tipo de grabado, no hay libros ni personas que enseñen este tipo de grabado, encontré algunos videos pequeños en Youtube, pero no eran tutoriales de "cómo hacer", solo videos sin detalles de personas grabando. Aprendí a grabar por mi cuenta por medio del ensayo - error, mucha práctica y gran paciencia.



Gretsch 14x5 , 135Th Aniversario , Grabado a mano por Eric Sooy.

¿Cuál es la diferencia o característica de los modelos edición aniversario?

Los modelos anniversarios son modelos únicos con un determinado numero de ejemplares. Por ejemplo la edición "25th anniversary" el tambor 5x14 es una obra de arte, casco de bronce grabado a mano con terminación de color negro nickelado, aros flange hoops de aleación de Nickel, sistema de 5 bordones independiente, o el triángulo y los Wood blocks (bloque de madera, caja china) siempre tratamos que sean modelos distintos incluyendo pequeñas variaciones de sonido para hacerlos especiales, también queremos crear algo que se vea un poco diferente y esté hecho en cantidades limitadas y concedidos como instrumentos únicos en su colección.



Modelos 25th aniversario edición especial.

Blacksamp, destaca por su gran apoyo a docentes y estudiantes, ¿cómo empezó este sentimiento de ayuda?

Siempre hemos creído que es importante desarrollar y mantener relaciones sólidas con maestros, profesionales y estudiantes que tocan instrumentos de Black Swamp. Buscamos brindarles los sonidos e instrumentos que los inspiren en sus actividades musicales. Pero es más que tener clientes. Realmente disfrutamos de las relaciones personales que hemos podido desarrollar con tantas personas excelentes en la comunidad de la percusión.

Muy contentos de haber accedido a esta entrevista con Eric Sooy, presidente y creador de Black Swamp Percussion, agradecemos enormemente su pasión y entrega al mundo de la percusión.

Personalmente he tenido la oportunidad de probar en Orquesta los modelos 25th anniversary (tambor, triángulo, wood blocks) y los panderos edición limitada. Realmente son instrumentos superiores en calidad de sonido, fácil de ejecutar y versátiles en toda situación musical. Los materiales utilizados son de alta calidad, la proyección del sonido, la gran variedad de rango de matices, sensibilidad y respuesta al tocar, hacen de Blackswamp percussion sea una de mis marcas preferidas para orquesta y música popular.

!!!Como se dice, con un Blackswamp vas a la segura!!!

Links :

<https://www.blackswamp.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=6CPu5uVYCss>

<https://www.blackswamp.com/concert-snare-drums>